

1 **ATA DE AVALIAÇÃO DAS SUGESTÕES DE ALTERAÇÕES, E REDISTRIBUIÇÃO DE VALORES,**
2 **PARA O EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024 - SELEÇÃO DE PROJETOS PARA**
3 **FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR**
4 **BLANC DE FOMENTO À CULTURA - PNAB (LEI Nº 14.399/2022), EM TREVISO/SC E EDITAL Nº**
5 **02/2024 - SELEÇÃO DE ESPAÇO, AMBIENTES E INICIATIVAS ARTÍSTICO-CULTURAIS PARA**
6 **RECEBER SUBSÍDIO PARA MANUTENÇÃO COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR**
7 **BLANC DE FOMENTO À CULTURA - PNAB (LEI Nº 14.399/2022), EM TREVISO/SC**

8 Aos dez dias, do mês de setembro, do ano de dois mil e vinte e quatro, reuniram-se, de
9 modo virtual, os membros da Comissão de Operacionalização e Acompanhamento da
10 Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB: Zulcleia Fortunato, Elke Minatto
11 Steiner, Ernany da Silva Moreti, Jean Carlos Buogo e Rafaela Maffioletti, que analisaram as
12 sugestões de redistribuição dos recursos para os editais supracitados, no período de quatro
13 a seis de setembro, do ano em curso, tendo em vista que os proponentes apresentaram
14 bons projetos, como forma de valorizar, tanto a cultura de Treviso/SC, quanto os agentes
15 culturais. Infere-se que as análises seguiram os regramentos dos itens que tratam da
16 avaliação, ainda, com base na Lei nº 14.399/2022 (Lei PNAB), na Lei nº 14.903/2024 (Marco
17 Regulatório do Fomento à Cultura), no Decreto nº 11.740/2023 (Decreto PNAB), no Decreto
18 nº 11.453/2023 (Decreto de Fomento) e na Instrução Normativa MinC nº 10/2023 (IN PNAB
19 de Ações Afirmativas e Acessibilidade). Para o Edital nº 01/2024 foram recebidas três
20 inscrições, que seguem as médias (notas dos três pareceristas) e suas respectivas
21 considerações: Leandro Oliveira Marques: nota: 75 pontos – indicações de melhorias:
22 ampliar a oferta da contrapartida e especificar melhor como, onde e quando será feita,
23 abranger público (inclusão), detalhar as estratégias de divulgação, melhorar a apresentação
24 do portfólio da equipe, apresentar todos os membros da equipe, conforme planilha
25 orçamentária, delimitar melhor as metas. Leosmara Saturno de Quadra: nota: 76 pontos –
26 indicações de melhorias: descrever a equipe de trabalho conforme a planilha orçamentária
27 (os custos com equipamentos não podem ser de aquisição, e sim, de locação, por isso
28 precisa especificar quem são os fornecedores), detalhar as estratégias de divulgação,
29 ampliar a contrapartida para outras escolas, especificar acerca das medidas de
30 acessibilidade, melhorar o portfólio, aprimorar as metas. Solange Santana: 76 pontos –
31 indicações de melhorias: apresentar a contrapartida, detalhar as estratégias de divulgação,
32 apresentar o portfólio de todos os membros da equipe, detalhar as medidas de
33 acessibilidade, aprimorar as metas. Para o Edital nº 02/2024 foi recebida uma inscrição, que
34 segue com a média e respectivas considerações: Regina Bandeira: 36 pontos – indicações de
35 melhorias: apresentar as medidas de acessibilidade, ampliar a oferta de vagas para a oficina,
36 apresentar a contrapartida cultural, delimitar as metas, detalhar as medidas de
37 acessibilidade, descrever melhor as estratégias de divulgação. Após a análise das sugestões
38 da Comissão de Avaliação e Seleção (CAS), além das melhorias elencadas, foi definida a
39 redistribuição dos recursos entre os proponentes classificados, desde que aprimorem suas
40 propostas, readequando a planilha orçamentária conforme o valor indicado pelo órgão
41 gestor. Tal indicação é oriunda da percepção de reconhecimento do esforço feito pelos
42 proponentes em se inscreverem, além disso, pela qualidade dos projetos e relevância ao
43 desenvolvimento e valorização da cultura local e dos agentes culturais. Após análise das
44 sugestões, a Comissão de Organização, Acompanhamento e Fiscalização (COA), aprovou, por
45 unanimidade, as alterações. Por fim, a presente ata foi lavrada e assinada por mim, Zulcleia

